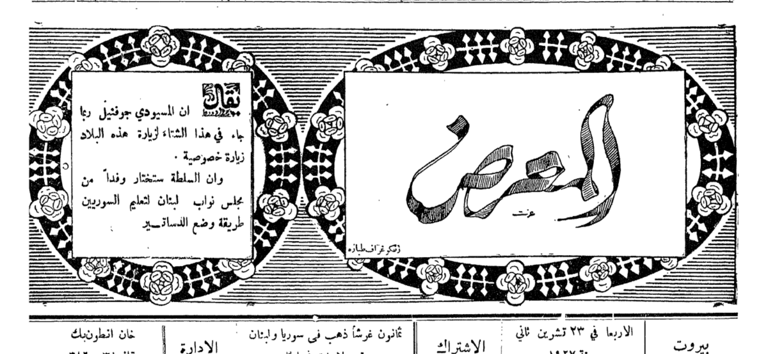
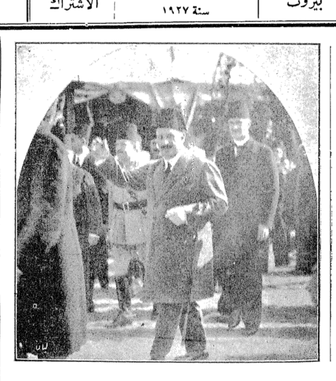
العدد ٦٤٨ ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه السنة السابعة



بيروت | الاربعا في ٢٣ تشرين ثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهب في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ – ٣١٦ –



الملك فوءاد يحيي ارض مصر

يمثل هذا الرسم الملك فوءاد الاول بعد عودته من اوروبا وقد وطأ الارض المصرية ورفع يده يحيي بلاده ٠ ووراءه الامير عمر طوسون الذي كان مرشحاً لعرش سوريا ٠

أحق ام كرامة ؟ ؟

ذكرت بعض الزميلات ان المسيو مرلنكي مفتش الجمارك العام عائد الينا في اواخر هـذا الشهر خلافاً لما ذُكر عن تعيينه في الهند الصينيـة اذ ان حكومته رأت من الحيف نقله من بيروت عقيب حملة « الصحف » عليه

اما نحن فقد علمنا من مصدر وثيق بل من اقرب الناس التصاقاً بالمسيو مرلنكي ان الرجل عائد حقاً الينا ولكنه يعود كما عاد المسيو دى ريفي ، اي ليمكث ردحاً من الزمن يمكنه من انهاء اعماله وترتيبها وتجهيز لوازمه

بعد العفو عن مخالفات السواقين



البوليس — وقف يا شوفير !! ما هذه السرعة ! احترم النظام !
السائق — « بسرعة مئة وعشرين كيلو متر في الساعة على ساحة الشهداء » فليحيي العفو ! فليحيي العفو !

وحاجاته ثم يسافر الى حيث يدعوه منصبه الجديد على بركات الرحمان

اما الحملة الصحافية التي اشارت اليـها بعض الزميلات فهي حملة المعرض المعروفة على فضائح الجمرك التي ادت في وقت واحد الى اقفال الجريدة والى استدعاء المسيو مرلنكي

وقد فهمنا نحن بدورنا من المصادر الموثوق بها ان مقالات المعرض في فضائح الجمرك كانت سبباً قوياً في نقل المسيو مرلنكي ٠ وليس ما ترجمه الرصيفات من ان الحكومة الافرنسية رأت من الحيف نقل مفتش الجمارك من هذه البلاد عقيب الحملة الصحافية عليه ، سوى بعض ما يحاول اصدقاء الرجل ان يتذرعوا به للمحافظة عليه في بلادنا !

ولكننا نعرف جيداً ان الحكومة الافرنسية ابعد رأياً من ان تتشبث

بموظف من موظفيها، مع اقتناعها بوجوب ابعاده ونقله، لان الصحف حملت عليه، بل ان ما نعرفه عن هذه الحكومة انها اشد الحكومات احتراماً لرأي الصحافة ونزولاً عند انتقاداتها الصائبة العادلة .

ولا يمكننا ان نقف مع المسيو مرلنكي الا امام احد امرين لا ثالث لهما: فاما ان يكون المعرض مخطئاً في حملته وانتقاداته على ادارة المسيو مرلنكي ويجب اذ ذاك تكذيبه واحالته الى المحاكم واما ان يكون مصيباً محقاً في هذه الانتقادات ومن واجب الحكومة الحرة ان تعمل بموجبها

فليس من الحيف اذن على حكومة تحترم نفسها ان تنزل عند انتقاد عادل صائب في جريدة، بل ان الحيف كل الحيف عليها اذا عرفت هذا الحق وهذا الصواب في الانتقاد واهملته ولم تصلح الخطأ المطلوب اصلاحه .

واذا كان ما نشرناه في الماضي من الفضائح لم يكف فاننا مستعدون ان نضع امام عيون رجال السلطة سلسلة من الفضائح ايضاً لعلها تقدر بواسطتها ان تضع المسؤولية حيث يجب ان تكون

نحن والبرق

ردت رصيفتنا «البرق» ولم تتردد في آن واحد على مقالنا الذي انتقدنا فيه حملتها الفجائية غير المنتظرة في سبيل الرجوع الى لبنان القديم. وقد وعدنا الرصيف الكريم انه سيجد غداً متسعاً للرد علينا اكثر من اليوم

اذن فنحن بالانتظار

على انه قال باننا اخطأنا فهم قصده فالقضية ليست قضية افراد ولكنها قضية بقاء عنصر او فنائه

نؤكد للرصيف اننا لم نفهم اي عنصر في لبنان الحالي مهدد بخطر الفناء اذا بقي لبنان كما هو ثم ان هذا العنصر يحفظ حياً قوياً اذا عادت حدود لبنان الى ما كانت عليه قبل الحرب . فهل للرصيف الكريم ان يفسر لنا ذلك ؟

ثم اننا نحب ان نسأل الرصيف ايضاً كيف يمكننا الرجوع الى لبنان القديم وارجاع امتيازاته اليه كما كانت تماماً ؟ وما هي الوسائط التي تمكننا من استرجاع ذلك البروتوكول ؟ فهل له ان يدلنا على هذه الوسائط بصراحة وعن كيفية رجوع الامتيازات القديمة . ولا نكون وحدنا اذ ذاك من رأيه ، بل كل لبنان الكبير ، بل واشد معاكسي الكيان اللبناني من ابنائه . ولا يعود من حاجة بنا للرجوع الى القديم مادام بسبب هذا الرجوع تلك الامتيازات .

واما اقتراح الهجرة من لبنان اذا لم يتم لنا مطلب «البرق» فهذا ضرب من اليأس ، واليأس ليس من الرجال ، بل ان الثبات خير صفات الرجل .

ونؤكد للرصيف العزيز انه على كل ما ينتظرنا في الهجرة من حياة هنيئة رغيدة فاننا لن نيأس .. وسنبقى .

ولنا حديث طويل حول الموضوع نرجئه الى ان يكتب الرصيف مقاله الموعود

حذاء الجندي قبل سيارة الرئيس

من الامور المسلم بها ان حكومة تهتم بفخفخة رؤسائها وتنفق المال بلا حساب على هذه الفخفخة ثم تهمل رجال جنديتها وبوليس الامن والراحة فيها بدعوى عدم وجود المال عندها هي حكومة صائرة الى الزوال . ولا خير منها يرتجى ولا اصلاح حال .

انتقدنا في القديم سيارات الحكومة وسوء استعمالها وفضائح الاموال الضائعة عليها وذكرنا في عدد ماض حكاية سيارة رئيس المجلس الجديدة ، وقد علمنا اليوم ان الرئيس ترك سيارة «دلاج» التي كانت ستكلف الحكومة الف ومئتي ليرة ذهبية واكتفى بسيارة «رنيو» جديدة تكلف فقط بين الستين والسبعين الف فرنك .

على كل حال لقد خطا رئيس المجلس خطوة في سبيل اقتصاد قسم من مال الامة كان كله ذاهباً ضياعاً ، ولكان فضل الرئيس ادعى الى الاعجاب والاجلال لو انه رفض السيارتين الجديدتين معاً واكتفى بسيارته السابقة التي لم يمض على اقتنائها سنة واحدة . ولا نظن ان رئيس جمهورية فرنسا يغير كل سنة سيارة ، ومن مال الحكومة ايضاً .

وبينما كنا ننتقد هذا الاسراف في مشترى سيارة الرئيس اذا بنا نقف مبهوتين امام خبر غريب فاضح لا يتفق في شيء مع حكاية السيارة . فقد علمنا ان الحكومة لم تشتر حتى الان لرجال البوليس والجندرمة الالبسة والاحذية الشتوية بحجة ان لا مال في الصندوق لمشترى هذه اللوازم !

ولكن الحكومة تجد بلا اقل عناء الف ومئتي ليرة ذهبية لمشترى سيارة جديدة لرئيس المجلس فوق سيارتيه الحاليتين ولا تجد نصف هذا المبلغ لمشترى احذية لبوليسها وجندها بينما هؤلاء يدفعون من رواتبهم القليلة قسماً كبيراً من ثمن هذه اللوازم

أيمشي الجندي والبوليس في الشتاء بلا حذاء

وتجهز السيارات الفخمة بابهة وعظمة للرؤساء ؟؟ يا حكومة ضحكت من جهلها الحكومات !!

صلاحية المحافظين

كنا من اول عهد التشكيل الاداري نحمل في هذه الجريدة على تضييق صلاحية حكام المقاطعات «المتصرفين قبلاً والمحافظين اليوم» ونطالب من الحكومة ان تضع على اكتاف الحكام مسؤولية الحكم . ولا يتم ذلك الا بتوسيع صلاحيتهم حتى يكون لهم شيء من الهيبة والكرامة امام الشعب . ولكن الحكومات الماضية كانت تصم اذانها عن هذا الطلب طمعاً في احتكار السلطة بيدها وشل يد المحافظين عن كل عمل واضعاف نفوذهم وهيبتهم

الى ان جاء اليوم وزير الداخلية الحالي يدرك هذا الخطأ في الادارة فوضع مشروعه الجديد الذي صدر به المرسوم النهائي من يومين واصبح حكام المقاطعات يمثلون الحكومة تمثيلاً حقيقياً

ولا بد لنا في هذا المقام من شكر وزير الداخلية على تحقيق هذا المشروع

المسيو ميلران في بيروت

نشر قلم المطبوعات ان المسيو ميلران رئيس جمهورية فرنسا السابق وعضو مجلس الشيوخ الحالي يصل الى بيروت في السادس من الشهر القادم ويبقى في العاصمة اللبنانية الى ١٤ منه

وقد علمنا انه لم يأت بمهمة سياسية بل بمهمة قضائية هي انجاز الدعوى القائمة بين نجيب بك سرسق وشقيقه البير بك

والمسيو ميلران هو وكيل البير بك وكان قد ارسل من عامين احد معاونيه من باريس لدرس هذه القضية هنا

تشير الصحف الانكليزية الى امكان تعيين اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني في مصر سفيراً لانكلترا في باريس

اجتمع مجلس العلماء في مراكش وانتخب سيدي حماده النجل الثالث لسلطان مراكش المتوفي خلفاً لابيه

حكم على رصيفتنا الاحرار بخمس ليرات سورية جزاء نقدياً في الدعوى المقامة عليها بقدح وذم السيد قدور بن غبريط

اشتدت المجاعة في الصين

ايبانيس لبنان !

نشر المهاجر الاديب عبده افندي البركه مقالاً في رصيفتنا الزمان الصادرة في بونس ايرس تحت عنوان « هل يرى لبنان رجلاً مثل ايبانيس» نأخذ منه :

عرف قراء جريدة الزمان الغراء مما كتبناه سابقاً ان رجل تشيلي اليوم هو الكولونيل كارلوس ايبانيس الذي ارتقى الى رئاسة الجمهورية بجده واستقامته وغيرته على وطنه ونال الرئاسة بموجب تصويت قانوني ومنذ استلامه كرسي الرئاسة حتى الان يدير شؤون البلاد بهمة ونشاط لا يعتريها ملل ... ايبانيس ومجلسه العسكري الذي خلص البلاد من الازمة المالية التي كانت تتهدد صندوق الحكومة والبلاد

ايبانيس الذي كشف الستار عن الخيانات التي كانت تتسرب بسببها اموال الامة الى جيوب البعض من مستخدمي دوائر الحكومة

ايبانيس الذي نظف دوائر حكومة جمهورية تشيلي من الخونة والغير مستقيمين وذوي السمعة الغير حسنة ومحبي الرشوة والاختلاس

ايبانيس الذي قال لرئيس مجلس الاستئناف الاعلى الكلمة الاتية بكل جسارة وهي :

« فتشنا دوائر حكومتكم فلم نجد دائرة واحدة خالية من السرقة والاختلاس»

وقبل ان يستلم ايبانيس دفة الرئاسة كانت حكومة الجمهورية تستدين من الخارج في كل اول شهر عشرة ملايين دولار لتعديل ميزانيتها وتسديد نفقاتها .

اما الان فلديها بحسب تقرير وزارة المالية اربعون مليون ريال ورق عملة دارجة زيادة عن مصاريفها الشهرية فما رأي القراء بهذا الفرق العظيم

وقد نشرت وزارة المالية ايضاً انها بمدة اربع سنوات فقط ستتمكن حكومة جمهورية تشيلي من دفع ديونها الى الولايات المتحدة وانكلترا وغير ممالك ويزيد في صندوقها زيادة تذكر

وجاء بنفس التقرير انها تتمكن من ذلك بدون ان ترهق الشعب بالضرائب والضريبات « مثل حكومة الجمهورية اللبنانية » بل من الاقتصاد بالنفقات مثل تنزيل الرواتب وتخفيف مستخدمي دوائر الحكومة ومنع السرقة والاختلاس

فمن اين لنا في لبنان برجل وطني اقتصادي يعمل لمنفعة الامة والوطن نظير الكولونيل كارلوس ايبانيس ؟ ؟

المواجهة التلفونية

منذ امد قصير وقف السكرتير هوفر امام جهاز في وشنطن وتكلم . وفي الوقت عينه ظهر وجهه المملوء حياة في نيويورك وسمع صوته . وبذلك تحققت المواجهة التلفونية وسجل اخر فوز لمختبرات «بل»

وفي اثناء تكلم السكرتير هوفر خفق على وجهه نور قوس كهربائي واجتازته حلقات صغيرة من النور واحدة تلو الاخرى كانت تنتقل بسرعة عظيمة فبانت كانها تغمر وجهه بنور متواصل مائل الى الزرقة . وقسمت الوجه الى مربعات صغيرة جداً انتقل كل منها على حدة كعلامات تلغرافية من وشنطن الى نيويورك حيث جمعت المربعات ثانية على شكل فسيفساء بسرعة تفوق التصديق . وكل مربع يختلف عن الآخر بقوة اضاءته . واختلاف النور هذا ، يرسم الوجه كبقع بعضها مضيء والبعض الاخر مظلم ، ويسجل اقل الحركات والتغيرات في ملامح الوجه . فكأنما كونت صورة للمستر هوفر بغتة من لا شيء

ان العملية لتظهر بسيطة جداً كما شرحها الدكتور هربرت ايفز العامل في مختبرات بل التلفونية والذي له اعظم فضل في هذا الاكتشاف الجديد . فامام المستر هوفر قوس كهربائية قوية الاشعاع يقع نورها على قرص فيه ٥٠ ثقباً تؤلف لولباً يدور مرة حوالي القرص ، وكل ثقب اقرب الى مركز القرص من الذي سبقه . ويدور القرص ١٨ دورة في الثانية والنور يخترق ثقوبه وينير وجه المستر هوفر . وهذا النور المنعكس عن الوجه يقع على ثلاثة من اعمدة الضوء الكهربائية الكبيرة . والعمود الضوئي الكهربائي ما هو الا انبوب كهربائي يجتازه التيار بقوة تتناسب تماماً مع قوة النور الذي يقع عليه فاذا ازداد النور الواقع عليه قوي التيار واذا خف ضعف فاذا حدث ان انعكس النور من قسم منير من الوجه كما لو كان هذا القسم الصدغ ، ارسل هزة قوية على الاسلاك ، واذا انعكس من بقعة مظلمة كما من حدقة العين ارسل هزة خفيفة . وكبرت قوة هذه الهزات ٥٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠ «خمسة آلاف الف مليون» ضعف ثم ارسلت على معدل ٤٥٬٠٠٠ في الثانية وهو كما لا يخفى معدل هائل

وفي المحطة القابلة يمرون الهزة بانبوب زجاجي يحتوي على الغاز النادر «نون» ، الذي اذا اجازته شرارة كهربائية تلألأ بنور وردي اللون . وامام هذا الانبوب قرص اخر مثقب مطابق لشكل القرص المستعمل في المحطة المرسلة ، فيدار هذا ايضاً بمحرك كهربائي بنفس السرعة التي يدور بها القرص الآخر ولو اختلفت سرعة دوران احدهما عن الاخر بجزء من تسعين الف جزء من الثانية لفسدت الصورة تماماً . وهكذا يتألف في المحطة المستقبلة شكل مربع مثل الفسيفساء طول كل ضلع من اضلاعه قيراطان وما هذا المربع الا وجه وكتفا المتكلم بالتلفون.

هذا اول جهاز بني من نوعه وربما صار استعماله في المستقبل كقسم ضروري في جهاز التلفون المستعمل في المكاتب . واذا اريد استعماله لجمهور كبير استخدم لذلك انبوب نيوني كبير فيه ٢٥٠٠ الكترود صغيرة . وترسل الهزات اذ ذاك الى مبدل دائر او قرص بلامس بالتتابع الالكترودات كل واحدة بدورها فيظهر في الانبوب رقع من النور مختلفة القوى والاماكن اذا جمعت تألف منها صورة الشخص المتكلم في المحطة المرسلة

الكليه



استقبل المسيو موغرا السيد الرواف معتمد نجد والحجاز ودام اجتماعهما اكثر من ساعتين . وقد تكررت اجتماعات المعتمد بالمسيو موغرا حتى ذهب بعض العارفين الى ان هنالك شؤوناً خطيرة يبحثان فيها .

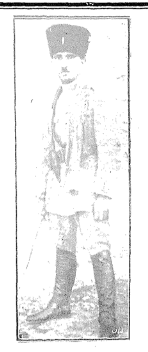
يؤخذ من انباء بخارست ان جميع احزاب المعارضة ستتفق للقيام بحملة شديدة على الحكومة ويقال ان مجلس الوصاية قرر ان يطلب الى المسيو براتيانو القيام بسعي في سبيل الصلح

تعتقد بعض المقامات ان اغارة الوهابيين الاخيرة على حدود العراق نشأت عن اسباب سياسية . ويؤكد العارفون ان الملك ابن السعود عارض في انشاء مخفر بحجة ان الحدود بين العراق ونجد حددت تحديداً غير صحيح في تلك الجهة

فجع الضابط الباسل القومندان حليم بك شقير بنجله المرحوم عبده وهو شاب في ميعة الصبا وقد اقيمت له في الشويفات مناحة مؤثرة رحمه الله والهم آله عزاء

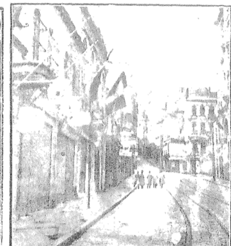
القى حضرة الشيخ ابرهيم منذر نائب لبنان محاضرة في المجمع العلمي في دمشق عن اللغة العربية والكلمات غير القاموسية فيها كان لها احسن وقع.

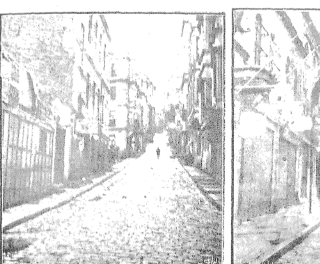
مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



ضابط لبناني باسل

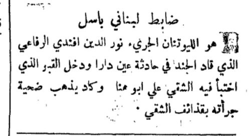
هو الليوتنان الجريء نور الدين افندي الرفاعي الذي قاد الجند في حادثة عين دارا ودخل القبو الذي اختبأ فيه الشقي علي ابو منا وكاد يذهب ضحية جرأته بقذائف الشقي .





شوارع الاستانة يوم الاحصاء

يمثل هذان الرسمان مشهدين من شوارع الاستانة يوم احصاء النفوس العام وقد اقفرت الشوارع كلها بناء على امر الحكومة فلم يكن يمر احد سوى رجال البوليس وذهب الجميع الى مكاتب الاحصاء لقيد نفوسهم .





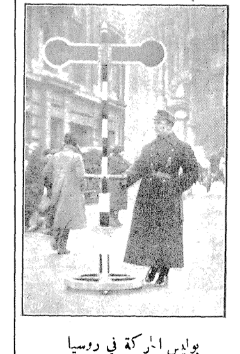
لندبرغ - عندك عندي

نظم الشاعر الفكاهي المهاجر اسعد افندي رستم قصيدة هزلية جديدة في بطل الجو لندبرغ نأخذ منها :

الطائر مختصراً « لندي »
رجل اسوجي ارلنـدي
نسر سيطير الى الهند
مرفوع الجانح والبند
عندي عندك عندك عندي

اسدٌ بشجاعتـه اتصفا
فالرعـد لديـه اذا قصفا
والريح لديـه اذا عصفا
من لحن كمنجة كركند
عندي عندك عندك عندي

بطـلٌ بالآلة قـد فازا
لم « يحرق ديناً » بل كازا
لم يسكر ، لم يأكل « مازا »
ما جنّ على غصن الرنـد
عندي عندك عندك عنـدي



بوليس الحركة في روسيا

يرى الناظر في هذا الرسم طريقة جديدة لبوليس الحركة في روسيا يحركها فتدل الناس والسيارات والعجلات الى الجهة التي يجب السير فيها . وانها ولا ريب خير من الطريقة المستعملة عندنا

لاقتـه فرنسا في الحلك
بضجيج يدوي في الفلك
وبلنـدن كان مع الملك
يتناول من «بكس الكندي»
عندي عندك عندك عندي

هذا رجل نفـع الناسا
اشكالاً منـهم اجناسا
كن عتالاً كن كناساً
كن موسوليني كن غندي
عندي عندك عندك عندي

رجلٌ في الخمس وعشرينا
عمراً ان جاوز تشرينا
ماري عشقته وكترينـا
فله وجه حلو « دندي »
عندي عندك عندك عندي

قد كان فقيراً مسكينا
مع ذلك يرفض مليونـا
ما كان لشخص مديونـا
لا يستعطي لا يستندي
عندي عندك عندك عندي

غاب الدنيا بشجاعته
وتفننـه وبراعتـه
فدقائقنا من ساعتـه
ما قول « ابي ياغي فندي »
عندي عندك عندك عندي

الاخلاق



الممثل اللبناني السينماتوغرافي في ادواره

حمل الينا البريد الاخير بعض المجلات الفرنساوية المرسحية وبعض الرسوم السينماتوغرافية وكلها مملوءة بصورة الممثل اللبناني ميشال البدوي «X» الذي اخذ لنفسه هناك اسم «ريمون دوبرايل» في ادواره العديدة . وهو يمثل بطل رواية «الدعوة الى السفر» . وهذه الصورة تمثل مشهداً من مشاهد هذه الرواية .

رسائل شاعرة

رسالة الاعتراف

— ١ —

مترجمة من كتاب الشاعرة «ماري موريس»

يا حبي

ما كنت لاحفل بالحب قبل ان عرفتك، ولا كنت مبالية له ، ولا مرّ بخاطري يوماً انني سأجد هذا القلب الخلي البارد مفعماً بسك وملتهباً بحرارة حبك . حتى جاء اليوم الذي رأيتك به ، فيا لشدة دهشي عندما التقى النظران فكأني برعدة تتمشى في اعضائي ارتعشت لها جوارحي وخفق قلبي . ثم احتجبتُ عنك اياماً كنت اغالب فيها النفس على الكتمان وأحمل القلب على التجلد والصبر وطالما هربت من الاجتماع بك لعلي بهذا التجنب استطيع نسيانك ، فكنت وانا احاول باعراضي عنك اطفاء جذوة هذا الحب من قلبي كمن يعمل على اذكائها بدون ان يدري

وما زال شخصك ماثلا لناظري وظلك لاصقاً بي يغريان القلب بهواك . ولما لم اجد لي بدًا عنك ولا طاقة بدفع ما سطره القضاء في صحيفته عدت الى نفسي أمنيها بشيء من سعادة هذا الحب هو كل ما تملل به النفس الظامئة الطرف العفيف من نظرة خفية ابثها عليك لاراك

والان بعد ان اعترفت لك بكل ما يمكن ان تعترف به المرأة الصادقة لحبيبها وبينما احس بلواذع من الغيرة المحرقة عليك لا استطيع معها ان املك نفسي عن الافاضة في الشكوى اشعر بعواصف هوجاء تهب في جوانب نفسي وصراخاً يتكاثر وضوضاء تتعالى ربما كانت ضوضاء ثورة الحب الهائل التي تجتاح قلب المرأة الضعيفة لتحطم صولجان كبريائها على اقدام الرجل العاتي ...

يا حبي ! تقول لي انك ستغادر هذه البلاد الجميلة . فهل صحيح ذلك ؟ والى اين ؟ ..

انك ولا شك ستنسى هذه المخلوقة الضعيفة التي احبك قلبها واخلصت لك في سرها وجهرها . اما انا فلن انساك ولا يمكن ان يتسرب السلوان يوماً من الايام الى قلبي

كم تمنيت لو انني خيال فاتسرب الى مخدعك في لياليك الطويلة المقمرة وامشي بهدوء الى سريرك فاستنشق بين ستائره عبير انفاسك واترك على شفتيك قبلة ذائبة من روحي وبعد ان الملم غطائك عليك . اعود فاتوارى بين ثنيات الظلام قبل ان تتفتح وردة الفجر وتستيقظ روحك اللطيفة من ثورتها العميق

المترجم شكر الله الجر

مزوج — هل تخاصمك زوجتك اذا جئت في آخر الليل ؟

عازب — كلا



ماري فالسماكي

ما برحت جوقة الممثلة الفرنساوية الشهيرة ماري فالسماكي التي كانت من احب الممثلات الى ادمون روستان ، تقوم بتمثيل الروايات الادبية الفنية على مرسح الامبير . وهذا رسم الممثلة فالسماكي ننشره بمناسبة سفرها غداً مع جوقتها الى القطر المصري .

المتزوج — وكيف تنجو منها ؟

العازب — انجو لانني غير متزوج

....

لا نطلب سوى الانصاف

جاءتنا الكلمة الاتية من المهاجر الاديب صاحب التوقيع

بعد ان اخذت النافعة على عاتقها اصلاح جسر ايطو العام وفوضت السيد سمعان رزق علوان رئيس فرع جمعية الاتحاد الايطوي في الوطن القديم بتدميره ابت ان تدفع بارة واحدة من اكلاف ذلك التدمير الذي بلغ ما ينيف عن الخمسمئة ليرة لبنانية

فعليه نحن الايطويين المغتربين والمقيمين في مدينة « نورث تناونده من اعمال ولاية نويورك » واعضاء جمعية الاتحاد الايطوي في هذه المدينة نحتج باسم القانون على مثل هذه الاعمال التي تسير عليها النافعة المعتبرة في مسقط رأسنا ايطو من اعمال شمالي لبنان والتي لا مسوغ لها طالبين الانصاف

ولا يخفى على الحكومة اللبنانية الموقرة معرفة تلك الخسارة المادية الباهظة التي حلت بقريتنا ايطو من جراء ذلك التدمير البطيء والتي لا تقل عن الالف ليرة ذهبية حجراً

فهل للحكومة اللبنانية المعتبرة آذان تسمع فيها نداءنا الاتي من وراء البحار ؟؟؟

« عن نورث تناونده نويورك »

بدوي علوان
رئيس جمعية الاتحاد الايطوي
ومدير شؤونها

عين المسيو بورد حاكماً عاماً على الجزائر خلفاً للمسيو فووليت

روت جريدة فتى العرب ان المسيو لاميري الف في باريس جمعية اسمها « فرانس — سيري » وغايتها دعاية التقرب بين سوريا وفرنسا . ورفع المسيو لاميري تقريره عن سوريا ولبنان الى رئيس الجمهورية والى المسيو بوانكاره .

كان مفوض مراقبة السير حليم افندي غرغور يراقب السيارات على طريق المنارة فرأى سيارة تمنع مسرعة فاشار اليها فلم تقف فطاردها فضاعفت سرعتها حتى انها صدمت سيارة في طريقها وسقطت هي خارج الطريق وحاول السائق ان يهرب ولكن حليم افندي ادركه وقبض عليه فاذا هو قد دهس ولداً صغيراً وهرب للنجاة فلم يتمكن بفضل بوليس المراقبة

من المرجح ان يباشر بوضع الدستور السوري في اول السنة القادمة

الياس متى

اشتهر الخراجه الياس متى صاحب مخزن المو بيليه والتنجيد بشارع سعيد عقل بحسن ذوقه في صنع الانواع المذكورة وكان دائماً حائزاً على رضى واعجاب زبائنه العديدين اذا كان من جهة التفنن واتقان العمل وكانت نتيجة هذا الاقبال انه اسس موخراً معملاً في سوق بسول وجهزه بالمكنات الحديثة التي تمكنه من خدمة زبائنه بتلبية طلباتهم بسرعة واننا ننصح جميع الذين يرغبون اتقان فرش بيوتهم ان يقصدوه لان استعداداته الماضية مع تجهيزاته الحديثة المقرونة بالاستقامة لا تدع من يقصده الا مسروراً من معاملته حيث عنده الاتقان مع الفن والتوفير بالوقت والعمل

المخزن — شارع سعيد عقل

المعمل — سوق بسول غربي ساحة الاتحاد



كويمبرا

لم اكن اعرف شيئاً عن (كويمبرا) يوم كنت في « البرازيل » سوى انها بلدة شهيرة في (البرتوغال). ولكن اتفق لي بعدئذ وانا في (الريو دي جانيرو) عاصمة البرازيل — ان خرجت في عيد من الاعياد الوطنية أطلب النزهة في جبل (الكركوفادو) القائم في الجهة الشرقية منها فركبت قطار الصباح وراح يتوقل بي الجبل تاركاً وراءه تلك المدينة الخلابة ، وعن جانبي طريقه قامت فنادق وقصور هي غاية في الفخامة وجمال الذوق تحيط بها غياض ظليلة مورفة يلاء جوا بها عشاق الطبيعة والعزلة . وما زال حتى بلغ بنا السفح واذا هنالك المتنزهون فرادى وثنى ، منهم من تغلغل في الغابات ماشياً اقنية الماء الى شلال (تيجوكا) ومنهم من لاذ بظل شجرة الى جانب الطريق يتقي بها حر الهاجرة . ناهيك بالمنتثرين على موائد الشراب في اروقة الفنادق وداخلها يشربون ويرقصون على نغمات الموسيقى مقهقهين فرحين كأن الحياة لديهم حلم جميل . ولم ار كالشعب البرازيلي شعباً لا يدخر لغده مـا يعرض له من دواعي الحظ واسباب الهناء في يومه اما انا فبقيت متابعاً طريقي الى أعلى القمة وقد رفعت فوقها قبة من الحديد بيضاء ركزت اعمدتها في الصخر الاصم فوقفت أتأمل عظمة المدينة وجلال ابنيتها الخالدة وأمامها ذلك البحر الممدود كالديباجة الخضراء عـلى عرض الافق تتكسر امواجه الناعمة على رمال شاطئها .

وبينما انا غارق في تأملاتي اذا برنين قيثارة شجي لامس روحي فايقظني من سكرتي فابصرت رجلاً ضئيل البنية أصفر اللون مغضن الجبين تشف ملامح الكآبة في وجهه عن ألم عميق تمكن من نفسه وقد اتخذ لهمقعداً من الحجر في زاوية من زوايا القبة وشد الى قلبه قيثارة امتزجت نغمات اوتارهـا الحساسة بنبرات صوته المذيبة فاسترق القلوب واهاج دفائن النفوس ، فكأنه وهو يغني تنتفض انامله على الاوتار كمن لامس الكهرباء ، مشرد البصر تائهه لا يكاد يعلق لحظه بغيمة رقيقة حتى تتوارى فيتوقف قليلاً ليمسح دمعة تحدرت من جفنه ثم يتنهد طويلاً ويعود الى الغناء .

اما اغانيه فقد كانت مقاطيع من الشعر الفصيح والعامي وان شئت فقل قطع من قلوب ، يلبلبها الوجد وتغلغل في شغافها الهوى

ولما كان المغني يردد اسم (كويمبرا) كثيراً في اناشيده نظرت الى حسناء كانت الى جانبي فسألتها — ما شأن كويمبرا من هذه الاغاني يا سيدتي؟ فحدجتني بنظرها تحديج الفاحص وقالت — لعلك غريباً عن هذه البلاد ؟ فاجبتها نعم : قالت — تعالى إذن لنجلس منفردين فاخبرك ما شأن كويمبرا من هذه الاناشيد

وابتعدت بي قليلاً حيث استوينا على صخرة ضخمة ثم بدأت حديثها — قالت

(كويمبرا) من بلاد البرتغال بلد الشعر والالهام : والاخيلة والسحر : والصبابة والكأس : شذية خمائلها بليلة نسماتها قدسية نفحاتها . ما ابسم الفجر لبلد اجمل منها منظراً تحت السحاب ولا اخصب تربة وانقى هواء ، يتقاطر اليها رواد النزهة والاصطياف من انحاء اوروبا واميركا الجنوبية ناهيك بوفود الطلبة التي تؤم معاهدها لاقتبـاس العلوم والفنون الجميلة فيها . تدفقت جداولها واخضلت حدائقها وغردت اطيارها وازدانت شرفات قصورها بالخرّد الغيد — ما هي الا جنة تحت سماء البرتغال فما دب على اديمها زائر الا سرت الى نفسه نشوة من جمالها الساحر ولا نشأ تحت سمائها بشر الا ملء روحه الغزل والشاعرية . وقد خرج منها شعراء وشاعرات ملأوا النفوس روعة بنظمهم العالي فهي بحق بلد الشعر والالهام ، يكثر فيها المشعوذون والسحرة ، اما حوادث الغرام فهي كثيرة وغريبة فيها يكاد لا يلملم الليل اذياله الا على حادث جديد وذلك لما يتكون بـين الاحداث من طلبة كلياتها وبين فتياتها الصبيحات الوجوه الرشيقات القدود من بواعث الهوى وصلاته وما تنتهي اليه غالباً هذه الصلات من نتائج مرة يستعذب عندها الموت

لقد كنت منذ عشر سنوات مثلك لا اعرف الا القليل عن كويمبرا الى أن زرتها فخلبني جمالها الساحر وفهمت حينئذ اية منزلة — لكويمبرا — عند ابناء البرتوغال وارباب الخيال فيها وادهشني مـا يرويه الشيوخ والعجائز في شرق البلاد وغربها من خرافات كثيرة عنها : منها ان الهة الحب تهبط عليها ليلاً في شكل طائر ابيض تشارف من قنة جبلها العالي مآتي العاشقين فيها وتباركهم :

وقد اشتريت يوم كنت في كويمبرا كثيراً من القصص والروايات العصرية الـتي لا يخلو بعضها من خرافة واوهام وبين هذه الروايات كتاب عنوانـه « رسائل شاعرة » « لماري موريس » وهي شاعرة رقيقة والدها اميركي من الولايات المتحدة الشمالية وامها برتوغالية من جزائر الجنوب غير ان والدها توفي وهي صغيرة فعادت بها امها الى بلادها واوسلتهـا لتتلقى العلوم في مدارس كويمبرا فنبغت في اللغتين البرتوغالية والانكليزية ولها فيهما مقاطيع جميلة من الشعر والنثر الا انها كانت تؤثر الكتابة والنظم في اللغة البرتوغالية لمرونتها وعذوبة الفاظها

وخرجت هذه الشاعرة من المدرسة وهي متأثرة بروح البيئة التي ترعرعت فيها مشبعة النفس بما كانت تشاهده وتسمعه من حوادث الحب . فازوجتها امهـا — على كره منها — شاباً لا تحبه فأساء هذا معاملتها ولذلك ما لبثت ان علقت فتى شاعراً بلبلها غرامه فجاءت رسائلها اليه قطعاً مبعثرة من فؤادها ومثالاً صادقاً عن روحها الطاهرة وسمو خيالها ورقة احساسها»

الى هنا انتهت — محدثتي — بعد ان وعدتني انها ترسل الي هذا الكتاب لانقله الى ابناء الضاد وقـد برت بوعدها .

ويرى القارىء الكريم مسطرة من هذه الرسائل الجميلة في هذا العدد . على انني اخرجت بعضها الى اللغة العربية يوم كنت في البرازيل بكل امانة ودقة وعلى قدر ما اوتيته من حسن بيان . وساوالي ارسال هذه الرسائل الى المعرض .

يحشوش　　　　شكرالله الجر

وصل المسيو بيرار مدير البنك السوري الى بيروت .

مطبعة ومكتبة ✱ ادوار الجليل ✱ شارع البوسطه ✱ بيروت